

ПРИНЯТА  
На педагогическом  
совете

Протокол №1  
от 28. 08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР АНО СОШ  
«Ново-Никольская гимназия»  
Андреева М.Г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Театральная деятельность**  
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

---

Пояснительная записка .....	3
Содержание курса внеурочной деятельности .....	5
Планируемые результаты освоения курса.....	11
Личностные результаты.....	1
1	
Метапредметные результаты.....	1
2	
Предметные результаты .....	1
3	
Тематическое планирование .....	14

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности "Театральная мастерская" для обучающихся 1–4 классов направлена на всестороннее развитие личности ребёнка посредством приобщения к основам театрального искусства. Театр, как форма художественного самовыражения, не только развивает творческий потенциал, но и способствует формированию коммуникативных навыков, социальной адаптации и эмоциональной грамотности учащихся.

Театральная деятельность включает в себя различные элементы актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, работы с текстом и сценическими образами. В рамках программы дети осваивают азы актерского искусства через такие элементы, как работа с мимикой, жестами, движениями и речевыми навыками. Они учатся лучше понимать свои эмоции, выражать их в коллективной работе и находить творческие решения в различных ситуациях. Программа также содействует развитию самостоятельности и уверенности в себе, а также формированию умения работать в группе, что является важным навыком для начальной школы.

Театральная мастерская позволяет детям в игровой и доступной форме освоить основы театрального искусства и научиться передавать свои мысли, чувства и идеи через сценическое действие. Учебная программа построена на принципах интегративного подхода, где дети через театральную игру обучаются не только актёрскому мастерству, но и развивают мышление, внимательность, воображение, память, умение концентрироваться, эмоциональную отзывчивость и способность к взаимодействию с окружающими.

Основной задачей программы является содействие формированию гармонично развитой личности, способной активно воспринимать и участвовать в культурной жизни общества. Через театральную игру ребёнок учится самовыражению и самостоятельному решению творческих задач. Программа рассчитана на постепенное введение детей в театральное искусство, начиная с простейших театральных упражнений в 1 классе и заканчивая подготовкой и участием в коллективных постановках в 4 классе.

### **Цели программы:**

- Развитие творческого потенциала учащихся;
- Формирование навыков коммуникации и коллективной работы;
- Расширение эмоциональной и социальной компетентности детей;
- Развитие навыков сценической речи и пластики;
- Ознакомление с основами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Познакомить учащихся с основными элементами театрального искусства (актерское мастерство, сценическая речь, пластика).
2. Развить у учащихся навыки художественного восприятия и эстетического чувства.
3. Способствовать развитию коммуникативных навыков и навыков сотрудничества.
4. Формировать эмоционально-ценностное отношение к театральной деятельности.
5. Стимулировать развитие воображения и творческого мышления.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, которые только начинают знакомство с театром и сценической деятельностью. Содержание курса подобрано с учётом возрастных и психологических особенностей детей 1-4 классов. На занятиях активно применяются игровые методы и элементы театральной импровизации. Постепенное наращивание сложности тем и упражнений позволяет детям освоить основные элементы

актёрского мастерства и сценического действия, а также подготовиться к участию в театральных постановках.

Занятия проходят в интерактивной форме, что позволяет детям активно участвовать в процессе, пробуя себя в разных ролях и ситуациях. Работа в группах способствует развитию навыков взаимодействия, учит слушать и учитывать мнение других участников, искать компромиссы и принимать совместные решения.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТРОПИНКА К СВОЕМУ Я»**

### **1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 КЛАСС)**

#### **Раздел 1. Введение в театральное искусство (6 часов)**

Определение и понятие театра. Введение в основы театрального искусства. Виды театра: драматический театр, кукольный театр, пантомима. Основные жанры театра: комедия, трагедия, сказка, драма. Основные театральные профессии: актер, режиссер, художник по костюмам, художник по свету, декоратор. Введение в правила театрального этикета. Отличия театра от других видов искусства: кино, телевидение, мультфильмы. Роль зрителя в театральной постановке. Основные правила поведения на сцене и в зрительном зале.

#### **Раздел 2. Основы актёрского мастерства (10 часов)**

Понятие "актерское мастерство". Основы создания сценического образа. Работа над мимикой: передача эмоций с помощью лица, жестов и движений. Основные эмоции и их выражение: радость, грусть, гнев, удивление, страх. Упражнения на развитие координации движений. Мимика и жесты как основные средства выразительности на сцене. Развитие навыков взаимодействия с партнёром по сцене. Игры на развитие воображения. Упражнения на освоение базовых актерских приемов через игровую форму. Упражнение "Эмоциональный кубик": выражение различных эмоций в зависимости от выпавшего кубика. Работа с простыми текстами и диалогами:

как произносить реплики с использованием правильной интонации и эмоциональной окраски.

### **Раздел 3. Речевые навыки и сценическая речь (8 часов)**

Основы сценической речи. Работа над четкостью произношения слов. Развитие дикции через упражнения на артикуляцию. Упражнения на постановку дыхания для контроля громкости и темпа речи. Упражнения на работу с интонацией: как произносить фразы с разными эмоциями (радость, гнев, удивление, страх). Скороговорки как способ развития чёткости речи. Работа над правильной артикуляцией звуков и слов. Упражнение "Эхо", где дети повторяют слова и фразы с разными интонациями. Работа над текстом: произношение простых фраз и коротких диалогов с использованием выразительной речи. Упражнения на развитие уверенности при публичном выступлении.

### **Раздел 4. Пластика и движение на сцене (6 часов)**

Основы сценического движения. Развитие пластичности и координации движений на сцене. Упражнения на осознание собственного тела и его возможностей. Упражнения на выразительность движений. Игра "Пантомима": передача различных действий и эмоций без использования слов. Работа с воображаемыми предметами на сцене: как показывать действия с помощью движений. Развитие чувства ритма и координации в движениях. Работа над простыми сценами с использованием пластики и движений. Упражнения на синхронизацию движений в паре и группе. Работа с пространством: как двигаться по сцене, соблюдая ритм и взаимодействие с партнёрами.

### **Раздел 5. Подготовка и проведение театральной постановки (4 часа)**

Подготовка к итоговой театральной постановке. Выбор пьесы или сказки для постановки. Распределение ролей среди детей. Работа над персонажами: обсуждение характера и эмоций каждого героя. Репетиции сцен с акцентом на координацию движений, работу с текстом и эмоциональное

выражение. Подбор костюмов и реквизита для постановки. Подготовка декораций. Финальные репетиции с использованием костюмов, декораций и реквизита. Закрепление основных навыков, изученных в течение года. Проведение итоговой театральной постановки для зрителей.

## **2-й год обучения (2 класс)**

### **Раздел 1. Углубление актёрского мастерства (8 часов)**

Развитие актёрских навыков. Работа над созданием образа персонажа. Упражнения на углубленную работу с мимикой, жестами и голосом для создания более ярких образов. Как передать эмоции через движения и мимику. Упражнения на развитие способности быстро менять выражение лица и жесты в зависимости от изменений на сцене. Работа над взаимодействием с другими персонажами. Упражнения на развитие внимательности и реакции на реплики партнёров по сцене.

### **Раздел 2. Работа с текстом и сценической речью (8 часов)**

Работа над текстом. Знакомство с детскими пьесами и сказками. Упражнения на запоминание текста и правильное его произношение на сцене. Анализ реплик: что говорит персонаж, и как это можно выразить через интонацию, тембр голоса и жесты. Упражнения на построение диалога с партнёром. Работа над паузами и акцентами в речи. Упражнения на развитие памяти через заучивание коротких реплик и диалогов.

### **Раздел 3. Сценическое взаимодействие (6 часов)**

Работа над групповыми сценами. Упражнения на синхронизацию движений и взаимодействие с другими актёрами. Упражнения на развитие чувства партнёрства и командной работы на сцене. Игры на доверие, где дети учатся полагаться на других участников. Разработка коллективных мизансцен и распределение ролей в группе. Упражнения на создание общего действия на сцене, где каждый ребёнок имеет свою роль и обязанность.

### **Раздел 4. Пластика и работа с реквизитом (6 часов)**

Упражнения на развитие пластики и координации. Работа с простыми предметами на сцене: как использовать реквизит для создания действия или

эмоции. Упражнения на создание сценических образов через пластику и движение. Игра "Мимика и жесты", где дети изображают персонажей через движения и выражение лица. Упражнения на синхронизацию движений с другими детьми на сцене.

### **Раздел 5. Подготовка к итоговой постановке (6 часов)**

Подготовка к итоговой постановке. Распределение ролей среди детей. Работа над репликами и движениями персонажей. Разбор пьесы или сказки для постановки. Репетиции сцен с акцентом на взаимодействие персонажей, координацию движений и работу с текстом. Подготовка декораций и костюмов для спектакля. Финальные репетиции с использованием реквизита и костюмов. Проведение итоговой постановки перед зрителями.

### **3-й год обучения (3 класс)**

#### **Раздел 1. Развитие актёрского мастерства и сценического образа (8 часов)**

Создание более сложных и многослойных персонажей. Работа над выражением эмоций через мимику и жесты. Упражнения на понимание характера персонажа: как передать его внутренний мир через внешние проявления. Упражнения на развитие способности быстро переключаться между разными эмоциональными состояниями. Игры на развитие сценической импровизации. Работа с короткими монологами и диалогами для создания ярких и запоминающихся образов на сцене.

#### **Раздел 2. Работа с текстом и речевые навыки (8 часов)**

Углублённая работа с текстом. Анализ реплик персонажей: как понять мотивацию героя через текст. Упражнения на развитие памяти: заучивание более длинных фрагментов текста. Работа над интонацией, паузами и темпом речи для создания выразительных сцен. Упражнения на развитие эмоционального окраса речи: как передать радость, грусть, страх или гнев через голос. Постановка простых диалогов и сценок, где дети учатся взаимодействовать через текст.

#### **Раздел 3. Сценическое взаимодействие в группе (6 часов)**

Работа над групповыми сценами с участием нескольких персонажей. Упражнения на развитие чувства ансамбля: как синхронизировать действия с другими участниками сцены. Игры на координацию и внимание. Работа над распределением ролей в коллективных сценах: как работать в команде, соблюдая единство сцены и сюжета. Упражнения на создание сложных мизансцен с участием нескольких персонажей.

#### **Раздел 4. Пластика и движение на сцене (6 часов)**

Углублённая работа над сценической пластикой и движением. Упражнения на развитие координации, плавности и выразительности движений. Работа над сценическим присутствием: как удерживать внимание зрителей с помощью движений. Упражнения на работу с реквизитом и пространством: как правильно двигаться по сцене, используя реквизит. Работа над созданием сценических образов через движения и пластику.

#### **Раздел 5. Подготовка к итоговой постановке (6 часов)**

Выбор более сложной пьесы или сказки для итоговой постановки. Распределение ролей среди детей, обсуждение характеров персонажей и их взаимодействия. Репетиции с акцентом на создание групповых сцен, взаимодействие между персонажами, координацию движений и работу с текстом. Работа над декорациями и костюмами. Финальные репетиции с использованием реквизита и костюмов. Проведение итоговой постановки перед зрителями.

#### **4-й год обучения (4 класс)**

#### **Раздел 1. Углубленное актёрское мастерство и создание образа (8 часов)**

Создание сложных и многослойных образов персонажей. Упражнения на проработку характера героя: как через мимику, жесты, движения и голос передать особенности персонажа. Работа над эмоциональной выразительностью: как создавать эмоциональные переходы и тонкости в игре. Упражнения на понимание мотивации персонажа и создание его биографии. Практика создания ярких образов через детальную проработку внешних и внутренних характеристик.

## **Раздел 2. Работа с драматическим текстом (8 часов)**

Углублённая работа с текстом. Анализ текста с точки зрения смысловой нагрузки и роли реплик в общей картине постановки. Упражнения на запоминание более длинных фрагментов текста. Работа над интонацией и темпом речи для создания динамики сцены. Упражнения на развитие способности передавать подтекст реплик и скрытые мотивы героев. Постановка более сложных диалогов и монологов с акцентом на эмоциональное и смысловое содержание.

## **Раздел 3. Сценическое взаимодействие в ансамбле (6 часов)**

Работа в ансамбле. Упражнения на создание сценического ансамбля, где каждый участник играет важную роль в создании общего действия. Работа над распределением ролей и взаимодействием между всеми участниками постановки. Упражнения на синхронизацию движений и эмоциональных реакций с другими участниками. Разработка групповых сцен с использованием сложных мизансцен и распределением ответственности среди участников.

## **Раздел 4. Пластика и сценическое движение (6 часов)**

Углублённая работа с движением на сцене. Упражнения на создание выразительных и плавных движений. Работа с пространством сцены: как правильно использовать сценическое пространство для создания более яркого и динамичного действия. Упражнения на координацию движений, взаимодействие с партнёрами и реквизитом. Работа над сложными передвижениями и постановкой сценических номеров с акцентом на пластику.

## **Раздел 5. Подготовка к итоговой постановке (6 часов)**

Выбор пьесы или постановки для итогового спектакля. Распределение ролей среди учащихся. Обсуждение характера каждого персонажа и взаимодействия между героями. Репетиции с акцентом на работу с текстом, движениями, мизансценами и взаимодействием между участниками. Разработка декораций, костюмов и реквизита. Финальные репетиции с полным использованием всех элементов постановки (костюмы, декорации, реквизит). Проведение итоговой постановки перед зрителями.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШАХМАТЫ»**

### **Личностные результаты:**

- Развитие умения выражать свои эмоции и чувства в соответствии с нормами театральной культуры.
- Формирование уважительного отношения к работе других участников театральной постановки и зрителей.
- Развитие самостоятельности в принятии творческих решений и уверенности в собственных силах на сцене.
- Повышение уровня самоконтроля и осознание важности работы в коллективе.
- Формирование чувства ответственности за свои действия и результат коллективного труда.
- Осознание важности соблюдения театральной этики и культурного поведения в обществе.
- Развитие эстетического вкуса и понимания театрального искусства как формы выражения эмоций и идей.
- Укрепление навыков самооценки через публичные выступления и анализ своих достижений на сцене.
- Формирование терпимости к критике и способности работать над собственными ошибками.
- Умение воспринимать и оценивать мнения других участников группы и зрителей, развивая навык рефлексии.
- Способность выражать уважение к труду других участников процесса, включая костюмеров, декораторов и режиссёров.
- Развитие умения анализировать свои поступки и действия в коллективе с учётом нравственных и этических норм.

### **Метапредметные результаты:**

- Развитие навыков сотрудничества и умения работать в группе для достижения общей цели (постановка спектакля).

- Формирование умения выражать свои мысли и чувства через невербальные средства (мимика, жесты, движения).
- Развитие коммуникативных навыков через участие в диалогах и сценах, требующих взаимодействия с другими участниками.
- Способность слушать и учитывать мнение других при совместной работе над созданием сценического действия.
- Развитие способности к осознанию своего места и роли в коллективной работе над постановкой.
- Формирование навыков саморегуляции и контроля эмоционального состояния в процессе выступления.
- Способность к коллективному планированию действий для создания сценического произведения.
- Овладение навыками рефлексии: анализ результатов групповой работы и их улучшение через обсуждение.
- Развитие креативного мышления через импровизацию и создание новых сценических образов.
- Способность выбирать адекватные средства выражения эмоций и идей в зависимости от конкретной ситуации на сцене.
- Умение адаптировать свои действия и речь в зависимости от реакции партнёров по сцене и зрителей.
- Развитие временной организации: способность планировать свои действия и реплики в контексте сценического действия.
- Умение работать с информацией, включающей изучение текста пьесы, его анализ и применение на сцене.

#### **Предметные результаты:**

- Овладение базовыми навыками актёрского мастерства: передача эмоций через мимику, жесты, интонацию.
- Развитие навыков сценической речи: чёткое произношение, интонация, паузы, акценты.
- Способность работать с текстом: анализ реплик, заучивание текста, передача смысла через голос.

- Овладение основами сценического движения: координация движений, работа с пространством сцены.
- Формирование навыков импровизации: умение находить решения на сцене в непредвиденных ситуациях.
- Умение работать с реквизитом и костюмами, включать их в сценическое действие для создания образов.
- Развитие навыков работы с диалогами и монологами: как построить диалог с партнёром, как передать смысл монолога.
- Овладение основами создания сценических мизансцен: размещение актеров на сцене, их взаимодействие друг с другом.
- Способность работать над созданием сценического образа: как через внешние средства выразить характер и эмоции персонажа.
- Развитие навыков работы с коллективом на сцене: синхронизация действий, поддержка партнёров по сцене.
- Умение анализировать пьесы и сказки, разбираться в характерах персонажей и их мотивации.
- Овладение навыками работы с костюмами и декорациями для создания полноценного сценического произведения.
- Развитие способности анализировать выступления других участников, оценивать результаты постановки и вносить коррективы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем учебного предмета</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Характеристика деятельности обучающихся</i>
1	Введение в театральное искусство	6 часов	<p>Понятие театра, его основные формы и жанры. Виды театра: драматический, кукольный, пантомима. Жанры театра: комедия, трагедия, сказка, драма. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник по костюмам, художник по свету, декоратор. Отличие театра от других видов искусства (кино, мультфильмы). Правила театрального этикета: поведение на сцене и в зале. Роль зрителя.</p>	<p>Ученики знакомятся с основами театрального искусства, обсуждают различные виды театра и театральные профессии. Упражнения на внимательность и наблюдательность. Ученики выполняют задания по правильному поведению в театре, учатся наблюдать за действиями других участников и понимать их роль на сцене. В ходе обсуждений они осознают важность тишины, уважения и участия зрителей в театральном действии.</p>
2	Основы актёрского мастерства	10 часов	<p>Основные элементы актёрского мастерства: мимика, жесты, интонация. Упражнения на выражение эмоций: радость, грусть, гнев, страх, удивление. Упражнение "Эмоциональный кубик" для работы с эмоциями. Игра "Зеркало" для развития навыков мимики и жестов. Работа над координацией движений, взаимодействием с партнёрами по сцене. Упражнения на взаимодействие с партнёрами: как реагировать на</p>	<p>Ученики учатся выражать эмоции через мимику и жесты. Выполняют упражнения на подражание и взаимодействие с другими детьми. Работа в парах и группах помогает развивать навыки совместной работы, поддержания эмоционального контакта с партнёрами. Упражнения направлены на развитие способности передавать эмоции и настроение персонажей. Ученики пробуют</p>

			действия других участников сцены.	себя в роли различных персонажей и учатся взаимодействовать в сценах.
3	Речевые навыки и сценическая речь	8 часов	<p>Основы сценической речи: дикция, интонация, правильное дыхание, громкость голоса.</p> <p>Упражнения на произношение скороговорок для развития дикции. Постановка дыхания и контроль за громкостью голоса. Упражнение "Эхо" для работы с интонацией. Произнесение фраз с различными интонациями. Работа над простыми стихотворениями и короткими текстами.</p> <p>Упражнения на выражение эмоций через голос.</p>	Ученики работают над чёткостью произношения, учатся правильно дышать и контролировать громкость голоса. Упражнения на интонацию и эмоции помогают детям выразительно говорить на сцене. Ученики работают с простыми стихами и текстами, осваивают навыки передачи настроения и характера персонажа через голос. Дети учатся понимать, как интонация и эмоции меняют смысл сказанного.
4	Пластика и движение на сцене	6 часов	<p>Основы сценического движения. Упражнения на развитие координации и пластики. Развитие чувства ритма и пространственного восприятия сцены. Игра "Пантомима" для передачи эмоций и действий без слов. Работа с воображаемыми предметами: как с помощью движений создать ощущение реальности предметов. Упражнения на групповую синхронизацию движений и работу в команде.</p>	Ученики учатся управлять своим телом на сцене, развивают координацию движений. Работа с ритмом и пространственным восприятием помогает детям лучше ориентироваться на сцене. Упражнения на пластику учат детей передавать эмоции и действия без слов. Участие в упражнениях на синхронизацию движений и взаимодействие с партнёрами помогает развивать навык работы в коллективе. Дети учатся работать с воображаемыми предметами, что способствует

				развитию их воображения.
5	Подготовка и проведение театральной постановки	4 часа	Подготовка к итоговой постановке. Выбор пьесы или сказки для постановки. Распределение ролей среди учеников. Репетиции отдельных сцен: работа над диалогами, движениями, координацией с партнёрами. Подбор костюмов и реквизита. Финальные репетиции с использованием костюмов и декораций. Проведение итоговой постановки перед зрителями.	Ученики применяют полученные знания и навыки на практике, подготавливая театральную постановку. Работа в группе помогает развить чувство ответственности за общий результат. Ученики учатся координировать свои действия с партнёрами на сцене, следить за репликами и правильно использовать костюмы и реквизит. Репетиции помогают развить уверенность на сцене, а итоговая постановка учит детей преодолевать страх перед выступлением.

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем учебного предмета</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Характеристика деятельности обучающихся</i>
1	Основы актёрской игры и образа персонажа	8 часов	Работа над созданием сценических персонажей. Упражнения на выражение эмоций через мимику, жесты и интонацию. Развитие характеров персонажей через движения и голос. Упражнения на передачу эмоциональных состояний героев. Работа над реакцией на изменения в сцене и взаимодействие с партнёрами. Упражнения на	Ученики развивают навыки создания персонажей, учатся передавать эмоции и характеры героев через мимику и жесты. В ходе упражнений ученики осваивают переключение между разными эмоциональными состояниями персонажей и понимают, как с помощью движений и голоса

			создание простых сценических образов.	можно раскрыть образ. Работа в группах помогает развивать способность взаимодействовать с партнёрами по сцене.
2	Работа с текстом и сценической речью	8 часов	Углублённая работа с текстами: анализ реплик персонажей, понимание мотивации героев. Упражнения на заучивание текста, развитие ритма, темпа и интонации. Постановка диалогов: как правильно взаимодействовать с партнёром по сцене через текст. Работа над паузами, акцентами и эмоциональной окраской реплик. Проработка коротких диалогов и сценок. Упражнение на проработку сценической речи через выражение разных эмоций и интонаций.	Ученики развивают навыки работы с текстом: анализируют реплики персонажей, осваивают технику заучивания текста. В ходе упражнений они работают над темпом речи и акцентами в диалогах, учатся управлять интонацией и паузами для передачи эмоций. Проработка диалогов и сценических ситуаций помогает улучшить взаимодействие между участниками.
3	Сценическое взаимодействие	6 часов	Работа над групповыми сценами, взаимодействие с партнёрами. Упражнения на синхронизацию движений и действий. Игры на развитие чувства партнёрства и доверия. Работа над коллективными мизансценами: как координировать действия в групповых сценах. Упражнения на распределение ролей и взаимное понимание на сцене.	Ученики развивают способность работать в коллективе, координировать свои движения и действия с партнёрами по сцене. Упражнения помогают сформировать навыки партнёрства и доверия, что способствует эффективному взаимодействию в групповых сценах. Работая над мизансценами, дети осваивают распределение ролей и учатся понимать своих партнёров.
4	Пластика и работа	6 часов	Работа над пластикой и сценическим движением.	Ученики развивают навыки сценической

	с реквизитом		<p>Упражнения на развитие координации и ритма.</p> <p>Работа с реквизитом: как правильно использовать предметы на сцене для создания действия.</p> <p>Упражнения на взаимодействие с воображаемыми предметами. Упражнения на управление движениями в пространстве сцены. Развитие сценического восприятия пространства.</p>	<p>пластики через упражнения на координацию и пластику. Учатся правильно использовать реквизит для создания сценического действия.</p> <p>Упражнения с воображаемыми предметами развивают творческое мышление и умение адаптироваться к различным сценическим условиям. Работа с пространством помогает детям лучше ориентироваться на сцене и управлять своими движениями.</p>
5	Подготовка к итоговой постановке	6 часов	<p>Выбор пьесы или сказки для итоговой постановки.</p> <p>Распределение ролей среди учеников. Обсуждение характеристик персонажей, работа над созданием образов. Репетиции сцен: работа над движениями, диалогами и взаимодействием между персонажами. Подготовка костюмов и реквизита.</p> <p>Финальная репетиция с полным использованием декораций и костюмов. Проведение итоговой постановки для зрителей.</p>	<p>Ученики осваивают навыки коллективной работы, готовя театральную постановку. Они учатся координировать свои действия с партнёрами, разрабатывают характеры своих персонажей, создают образы через работу с текстом и движениями. Репетиции помогают закрепить полученные навыки, а итоговая постановка развивает уверенность в себе и учит детей работать в команде для достижения общего результата.</p>

### 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Характеристика деятельности обучающихся</i>
--------------	------------------------------------	-------------------	-------------------------------	--

	<i>учебного предмета</i>	<i>часов</i>		
1	Развитие актёрского мастерства и сценического образа	8 часов	Создание более сложных сценических образов. Упражнения на выражение эмоций и внутреннего мира персонажа через мимику, жесты и голос. Проработка характеров персонажей: как создать образ через поведение, интонацию и движения. Упражнения на эмоциональные переходы и работу с изменением настроения персонажа. Развитие сценической импровизации и способности адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам на сцене.	Ученики осваивают навыки создания многослойных персонажей, учатся передавать внутренние состояния героя через внешние проявления. Упражнения помогают детям освоить эмоциональные переходы и быструю смену настроений. Дети учатся импровизировать на сцене, быстро адаптируясь к действиям партнёров и изменениям сюжета.
2	Работа с драматическим текстом и сценической речью	8 часов	Работа с более сложными драматическими текстами. Упражнения на анализ текста, реплик персонажей, их мотивации и эмоций. Упражнения на заучивание более длинных текстов и монологов. Работа над интонацией, ритмом, паузами и темпом речи для создания выразительной и эмоциональной игры. Упражнения на работу с подтекстом и скрытыми эмоциями в тексте. Постановка сцен, основанных на драматических диалогах.	Ученики развивают способность анализировать текст, выявлять мотивации и эмоции персонажей. Работа с драматическими диалогами помогает детям осваивать выразительную речь и научиться передавать сложные эмоции через интонацию и паузы. Ученики работают над запоминанием длинных фрагментов текста и репетируют их использование в сценических выступлениях.
3	Сценическое взаимодействие в	6 часов	Работа над групповыми сценами с участием нескольких персонажей. Упражнения на	Ученики развивают способность работать в команде, координировать свои действия с

	группе		<p>синхронизацию движений и действий на сцене.</p> <p>Разработка сложных мизансцен с участием нескольких персонажей. Работа над распределением ролей и взаимодействием между персонажами на сцене. Упражнения на взаимодействие в ансамбле: как поддерживать партнёра и сохранять целостность сцены. Работа над коллективными сценами, где каждый участник играет свою роль.</p>	<p>другими участниками сценического действия.</p> <p>Упражнения на мизансцены помогают им освоить распределение ролей в коллективных сценах и поддерживать партнёров по сцене.</p> <p>Работая над взаимодействием в группе, ученики осваивают навыки совместного творчества и поддержания сценической динамики.</p>
4	Пластика и сценическое движение	6 часов	<p>Работа над сценической пластикой и движениями.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости, координации и плавности движений. Упражнения на использование пространства сцены для создания выразительных действий. Работа с воображаемыми предметами и реквизитом. Упражнения на развитие сценического присутствия через движения и использование пространства сцены.</p>	<p>Ученики развивают пластические навыки, учатся координировать свои движения на сцене. Работа с пространством помогает детям осваивать сценическое пространство и его использование для создания более выразительных сцен. Упражнения с воображаемыми предметами и реквизитом помогают развивать творческое мышление и сценическую свободу.</p>
5	Подготовка к итоговой постановке	6 часов	<p>Выбор пьесы или литературного произведения для итоговой постановки. Распределение ролей среди учеников. Работа над созданием образов персонажей через текст, интонацию и движения.</p> <p>Репетиции сцен с акцентом на взаимодействие</p>	<p>Ученики работают над подготовкой полноценной постановки, используя все навыки, полученные за год. Они учатся распределять роли, разрабатывать образы персонажей, взаимодействовать с партнёрами</p>

			<p>персонажей, координацию движений и работу с текстом. Подбор костюмов и реквизита.</p> <p>Финальные репетиции с использованием всех сценических элементов (костюмы, декорации, реквизит). Проведение итоговой постановки перед зрителями.</p>	<p>и координировать свои действия на сцене.</p> <p>Репетиции помогают им закрепить полученные навыки, а итоговая постановка даёт возможность проявить себя на сцене и работать в команде.</p>
--	--	--	---	---

#### 4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Создание сценического образа	8 часов	<p>Развитие навыков создания сложных образов персонажей. Упражнения на углубленное понимание характера и эмоциональных состояний персонажа. Как через мимику, жесты и интонацию передать особенности персонажа. Работа над движениями и пластикой для создания яркого сценического образа. Упражнения на создание биографии персонажа и его мотивации.</p>	<p>Ученики осваивают создание более сложных персонажей, включая внутреннюю мотивацию героев. Развивают навыки передачи характера через движения, мимику и голос. Ученики работают над пластикой и координацией движений, учатся быстро переходить от одного эмоционального состояния к другому.</p> <p>В ходе упражнений они осваивают импровизацию и учатся адаптироваться к изменяющимся сценам.</p>
2	Работа с текстом и режиссурой	8 часов	<p>Углублённая работа с драматическими текстами.</p> <p>Анализ текста с точки зрения мотивации</p>	<p>Ученики развивают навыки анализа текста и режиссуры. Они учатся понимать действия и</p>

			<p>персонажей и их действий. Упражнения на заучивание сложных текстов и диалогов. Работа над постановкой сцен с использованием текста и режиссёрских решений. Развитие навыков работы с паузами, ритмом, интонацией и динамикой речи. Упражнения на создание и проработку мизансцен.</p>	<p>мотивацию персонажей через текст. Работа над интонацией, ритмом и паузами помогает ученикам лучше выразить смысл текста. Проработка сценических ситуаций учит их взаимодействовать с партнёрами и правильно строить сценическое действие.</p>
3	Сценическое взаимодействие в ансамбле	6 часов	<p>Работа в ансамбле: разработка групповых сцен с участием нескольких персонажей. Упражнения на взаимодействие с другими участниками. Работа над синхронизацией движений и координацией действий в коллективных сценах. Упражнения на развитие чувства ансамбля и взаимодействие с партнёрами. Постановка сцен, где каждый персонаж вносит свой вклад в общее действие.</p>	<p>Ученики развивают чувство коллективной игры, учатся работать в ансамбле. Выполняют упражнения на синхронизацию движений и действий с другими участниками. Работают над взаимодействием в коллективных сценах, учатся поддерживать партнёров и создавать общее действие. Ученики осваивают умение чувствовать и поддерживать динамику всей сцены, не забывая о своих персонажах.</p>
4	Пластика и сценическое движение	6 часов	<p>Работа над сценической пластикой и движением. Упражнения на развитие координации и выразительности движений. Работа с пространством сцены: как использовать сценическое пространство для создания динамичных и выразительных сцен. Упражнения на взаимодействие с реквизитом и создание сценических образов через движение.</p>	<p>Ученики осваивают навыки работы с телом на сцене, учатся координировать свои движения для создания ярких и выразительных сцен. Работа с пространством сцены помогает им развивать сценическое присутствие и учиться использовать все доступные элементы для создания образа. Упражнения с реквизитом и движением развивают их способность</p>

				адаптироваться к разным сценическим условиям.
5	Подготовка к итоговой постановке	6 часов	Выбор пьесы или литературного произведения для итоговой постановки. Распределение ролей среди учеников. Репетиции с акцентом на взаимодействие персонажей, координацию движений и работу с текстом. Подготовка костюмов, декораций и реквизита. Финальные репетиции с использованием всех сценических элементов (костюмы, декорации, реквизит). Проведение итоговой постановки перед зрителями.	Ученики работают над подготовкой итоговой постановки, используя все полученные навыки. Они учатся распределять роли, разрабатывать образы персонажей, координировать свои действия на сцене. Репетиции помогают детям закрепить навыки коллективной работы, а итоговое выступление даёт возможность проявить свои способности и развить уверенность на сцене.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		